

REPRISE GALOP 4

Basée sur :

REPRISE PONEY 3 IMPOSEE, CLUB 4 IMPOSEE

Reprise à présenter individuellement ou successivement avec distances (maximum 4, un juge par cavalier)
sur un rectangle de 40m x 20m ou 60m x 20m - Gogue autorisé - Eperons facultatifs

Fig	MOUVEMENTS		IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A	Entrer au trot	<i>Activité , rectitude, cavalier assis d'aplomb</i>		1	
2	C	Piste à gauche	<i>fluidité , régularité, stabilité du cavalier, regard anticipant, couloir de rênes</i>		1	
3	HF	Diagonale au trot enlevé avec changement de diagonal au trot enlevé autour de X	<i>tracé et activité, stabilité et aisance, changement de diagonal en 1 temps</i>		1	
4	V	Cercle de 20 m au trot assis	<i>tracé, régularité, activité. stabilité, regard, couloir de rênes, verticalité du buste, fonctionnement du bassin</i>		1	
5	EXB B	Doubler Piste à gauche	<i>fluidité, rectitude, tracé. Stabilité, regard, couloir de rênes</i>		1	
6	R	Cercle de 20 m	<i>tracé, régularité, activité. stabilité, regard, couloir de rênes, verticalité du buste, fonctionnement du bassin</i>		1	
7	Entre M et C	Passer au pas	<i>Fluidité et souplesse du contact. Le cavalier se grandit, conserve le liant</i>		1	
8	Entre Het S	Rentrer les hanches trois pas minimum (le cavalier peut prendre ses deux renes dans la main gauche)	<i>regularité du mouvement en avant, déplacement des hanches, poney ou cheval droit, cavalier d'aplomb</i>		1	
9	SP	Diagonale - déchausser -rechausser les étriers	<i>rectitude, activité. Conserve posture verticale et fonctionnement du bassin</i>		1	
10	PF	Rentrer les hanches trois pas minimum (le cavalier peut prendre ses deux renes dans la main droite)	<i>regularité du mouvement en avant, déplacement des hanches, poney ou cheval droit, cavalier d'aplomb</i>		1	
11	Avant F	Partir au trot	<i>franchise du départ, permanence du contact, fonctionnement du bassin, verticalité du buste</i>		1	
12	FK	Galop à droite	<i>franchise du départ sur le bon pied, stabilité, maintien de l'orientation de la posture</i>		1	
13	E	Cercle de 20 m	<i>régularité de la vitesse, tracé, stabilité, regard, couloir de rênes, verticalité, fonctionnement du bassin</i>		1	
14	Entre H et C	Transition au trot	<i>Fluidité et souplesse du contact. Le cavalier se grandit, conserve le liant</i>		1	

15	ME	Diagonale : abandonner les rênes à la couture, avant E réajuster ses rênes	<i>régularité, rectitude, conserve la posture, aisance dans la manipulation</i>		1	
16	KF	Départ au galop à gauche	<i>franchise du départ sur le bon pied, stabilité, maintien de l'orientation de la posture</i>		1	
17	B	Cercle de 20 m	<i>régularité de la vitesse, tracé, stabilité, regard, couloir de rênes, verticalité, fonctionnement du bassin</i>		1	
18	Entre M et C Entre C et H	Transition au trot Transition au pas	<i>Fluidité des transitions et souplesse du contact. Le cavalier se grandit, conserve le liant</i>		1	

Fig	MOUVEMENTS		IDEE DIRECTRICES	NOTE	COEF	OBSERVATIONS
19	E	1/2 tour autour des hanches en déplaçant les épaules de quelques pas	<i>Quelques pas de déplacement des épaules</i>		1	
20	avant C	Départ au galop à droite du pas	<i>Franchise du départ et sur le bon pied</i>		1	
21	P A	Trot de travail Pas moyen				
22	E	1/2 tour autour des hanches en déplaçant les épaules de quelques pas	<i>Quelques pas de déplacement des épaules</i>		1	
23	avant A	Départ au galop à gauche du pas	<i>Franchise du départ et sur le bon pied</i>		1	
24	R C	Trot de travail Pas moyen Quitter la piste rênes longues				

TOTAL/ 220 :

COMMENTAIRES

NOTES D'ENSEMBLE			
Poney			
1	Allures	<i>correction, régularité</i>	1
2	Activité	<i>énergie, franchise, vitesse</i>	1
3	Soumission		1
Cavalier(e)			
4	Posture (orientation et fonctionnement):	<i>verticalité, jambes tombant naturellement, coudes au corps semi ployés, mains devant et proches l'une de l'autre, tête dégagée des épaules, regard lié à la direction</i>	2
5	Emploi des aides	<i>permanence d'un contact moelleux sur les 2 rênes y compris dans les courbes, regard anticipant sur la direction, juste utilisation de la posture et de la tonicité dans la conduite: transitions et direction</i>	2
6	Correction du tracé		2
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)			
TOTAL/ 310 :			Soit:%

Nom du juge :	Signature:
Position:	