

REPRISE GALOP 7

Basée sur :

REPRISE CLUB 1 GRAND PRIX

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20. Filet ou bride (pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire) – éperons facultatifs – gogue autorisé

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail.	<i>La rectitude</i>		1	
	X Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>L'immobilité et l'aplomb.</i>			
	XC Rompre au trot de travail	<i>La franchise du départ, l'attitude</i>			
2	C Piste à main droite	<i>La régularité du trot</i>		1	
	CMR Trot de travail	<i>L'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i>			
	RK Changement de main au trot moyen	<i>Les transitions.</i>			
	KA Trot de travail				
3	A Doubler	<i>La régularité du trot, le tracé</i>		1	
	L Cercle à gauche de 10 m	<i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>			
4	LX Trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé</i>		1	
	XM Cession à la jambe gauche	<i>Le parallélisme au grand coté</i>			
	MC Trot de travail	<i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>			
5	CH Pas moyen	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
	HSP Changement de main au pas allongé	<i>Le rythme du pas, l'attitude dépliée</i>			
	PF Pas moyen	<i>L'amplitude, les changements d'attitude</i>			
6	F Départ au trot de travail	<i>La franchise du départ</i>		1	
	FA Trot de travail				
7	A Doubler	<i>La régularité du trot, le tracé</i>		1	
	L Cercle à droite de 10 m	<i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>			
8	LX Trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé</i>		1	
	XH Cession à la jambe droite	<i>Le parallélisme au grand coté</i>			
		<i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>			
9	HC Trot de travail			1	
	C Départ au galop de travail à droite	<i>Correction et franchise du départ</i>			
10	CMR Galop de travail	<i>La correction et la rectitude du galop</i>		1	
	RP Redresser le galop	<i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>			
11	PV Doubler	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
	vers L Transition au pas moyen				
12	LVE Pas moyen	<i>Le rythme du pas</i>		1	
	V Piste à main droite	<i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>			
	E 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m	<i>L'incurvation, la correction du croisement</i>			
	V Rejoindre la piste en marchant droit	<i>La rectitude sur l'oblique</i>			
13	Entre V et K Départ au galop de travail à gauche	<i>La franchise du départ</i>		1	
	KA Galop de travail	<i>La correction et la rectitude du galop</i>			
14	AC Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied gauche	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>L'aisance du contre galop, l'attitude</i>		1	
15	CHS Galop de travail	<i>La correction et la rectitude du galop</i>		1	
	SV Redresser le galop	<i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>			
16	VP Doubler	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
	vers L Transition au pas moyen				
17	LPB Pas moyen	<i>Le rythme du pas</i>		1	
	P Piste à main gauche	<i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>			
	B 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m	<i>L'incurvation, la correction du croisement</i>			
	P Rejoindre la piste en marchant droit	<i>La rectitude sur l'oblique</i>			
18	Entre P et F Départ au galop de travail à droite	<i>La franchise du départ</i>		1	
	FAK Galop de travail	<i>La correction et la rectitude du galop</i>			

19	KS S	Progressivement galop moyen Galop de travail	<i>La correction et la rectitude du galop Les foulées plus amples, l'attitude Les transitions</i>		1	
20	Entre S et H	1/2 cercle de 20 m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre</i>		1	
21	RB BP	Rejoindre la piste entre M et R Galop de travail Trot de travail	<i>La correction et la rectitude du galop Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
22	PL LI I	Demi cercle de 10 m Trot de travail Arrêt, immobilité, Salut	<i>La régularité du trot, le tracé, l'incurvation Netteté et fluidité de la transition La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/220:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
<u>Cheval</u>						
1	Allures (franchise et correction des allures, stabilité de chaque allure).				1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes)				2	
3	Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides).				2	
<u>Cavalier(e)</u>						
4	Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement, aisance).				1	
5	Emploi des aides du cavalier (e) indépendance et accord des aides)				1	
6	Correction du tracé passage des coins				1	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge:
TOTAL/300:						Soit:%

Mouvements à présenter librement en fin de reprise:

MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	NOTE	COEF	OBSERVATIONS
Epaule en dedans à main droite au pas	<i>Accord des aides, incurvation, stabilité de l'angle, équilibre et fluidité</i>		1	
Epaule en dedans à main gauche au trot	<i>Accord des aides, incurvation, stabilité de l'angle, équilibre et fluidité</i>		1	
Contre-épaule en dedans à main droite au pas	<i>Accord des aides, incurvation, stabilité de l'angle, équilibre et fluidité</i>		1	
Contre-épaule en dedans à main gauche au trot	<i>Accord des aides, incurvation, stabilité de l'angle, équilibre et fluidité</i>		1	
TOTAL/340			Soit:%	