

REPRISE GALOP 6

Basée sur :

REPRISE CLUB 2 GRAND PRIX

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20 (ou 40x20). - Filet - Gogue autorisé -
Bride autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire) - Eperons facultatifs

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail X Arrêt progressif.Immobilité.Salut. XC Rompre au trot de travail.	<i>La rectitude</i> <i>L'immobilité et l'aplomb.</i> <i>La franchise du départ</i>		1	
2	C Piste à main gauche HS Trot de travail S Cercle à gauche de 12 m	<i>La régularité du trot</i> <i>Le tracé, l'incurvation, l'activité</i>		1	
3	SF Changement de main obtenir qqes foulées de développement FA Trot de travail	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i>		1	
4	A Doubler Entre Cession à la jambe droite L et X Rejoindre la piste entre S et H	<i>La régularité du trot</i> <i>Le parallélisme au grand côté</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
5	HCMR Trot de travail R Cercle à droite de 12 m	<i>La régularité du trot</i> <i>Le tracé, l'incurvation, l'activité</i>		1	
6	RK Changement de main obtenir qqes foulées de développement KA Trot de travail	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i>		1	
7	A Doubler Entre Cession à la jambe gauche L et X Rejoindre la piste entre R et M	<i>La régularité du trot</i> <i>Le parallélisme au grand côté</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
8	MC Trot de travail CH Pas moyen	<i>Franchise et fluidité de la transition</i> <i>Le rythme du pas</i>		1	
9	HSP Pas allongé	<i>Le rythme du pas, l'attitude dépliée, l'amplitude, les changements d'attitude</i>		1	
10	PFA Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne</i>		1	
11	A Départ au galop de travail à droite AK Galop de travail	<i>Correction et franchise du départ</i>		1	
12	KXH Ligne courbe passant par X (jusqu'à la ligne du 1/4 sur 40x20)	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le tracé</i>		1	
13	HCM Galop de travail MB Redresser le galop	<i>Le passage des coins</i> <i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
14	B Cercle à droite de 15 m	<i>La correction du galop</i> <i>L'incurvation, le tracé</i>		1	
15	BK Changement de main vers L Transition au trot de travail	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
16	KA Pas moyen	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
17	A Départ au galop de travail à gauche AF Galop de travail	<i>Correction et franchise du départ</i>		1	
18	FXM Ligne courbe passant par X (jusqu'à la ligne du 1/4 sur 40x20)	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le tracé</i>		1	
19	MCH Galop de travail HE Redresser le galop	<i>Le passage des coins</i> <i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
20	E Cercle à gauche de 15 m	<i>La correction du galop</i> <i>L'incurvation, le tracé</i>		1	
21	EF Changement de main vers L Transition au trot de travail FA Trot de travail	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	

22	A I	Doubler Arrêt progressif.Immobilité.Salut	<i>Le tracé, la rectitude Fluidité de la transition Correction de l'arrêt, l'immobilité</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/220 :						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
Cheval						
1	Allures (franchise correction des allures, et stabilité de chaque allure).				1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes)				2	
3	Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides).				2	
Cavalier(e)						
4	Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement , aisance).				1	
5	Emploi des aides du cavalier(e) (indépendance et accord des aides).				1	
6	Correction du tracé passage des coins				1	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge :
TOTAL/300:						Soit:%

Mouvements à présenter librement en fin de reprise:

MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	NOTE	COEF	OBSERVATIONS
Trot moyen (trot assis) sur une diagonale	<i>Régularité du trot, énergie et amplitude moyenne des foulées, aisance du cavalier</i>		1	
Extension d'encolure au trot enlevé sur un cercle de 20m	<i>Le cheval étend son encolure vers le bas, en conservant la même cadence</i>		1	
Arrêt à partir du trot, suivi d'un reculé de quelques pas	<i>Qualité des transitions, rectitude et pas diagonaux du reculé</i>		1	
TOTAL/330			Soit:%	